

NOTA DE PRENSA

La Orquesta Sinfónica de Navarra dedica su tercer concierto de abono a las personas afectadas por la DANA

- La directora francesa Chloé van Soeterstède y Alena Baeva, una de las violinistas más reconocidas del momento, compartirán escenario esta semana con la OSN por primera vez en temporada
- La agrupación se suma a la campaña de Ópera XXI, asociación de la que forma parte Fundación Baluarte, para contribuir a la reconstrucción del tejido cultural de las zonas devastadas

Pamplona, 6 de noviembre de 2024. La Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS), orquesta oficial de la Comunidad Foral, ofrecerá esta semana la tercera doble cita de la Temporada 24-25 "Metamorfosis". Los conciertos serán en el Auditorio Baluarte de Pamplona mañana jueves, 7 de noviembre, y en el Teatro Gaztambide de Tudela el viernes 8.

En su tercer abono, la Orquesta compartirá escenario por primera vez en temporada con la directora francesa Chloé van Soeterstède y con Alena Baeva, una de las violinistas más reconocidas del momento. El programa incluye en la primera parte el *Banner para cuarteto de cuerda y orquesta de cámara*, de Jessie Montgomery, y el *Concierto para violín* de Samuel Barber, con Baeva como solista. En la segunda parte, la OSN/NOS interpretará la *Sinfonía n.º 1 en do menor* de Johannes Brahms.

De forma previa al concierto en Tudela, se celebrará el segundo de los "Encuentros musicales" a cargo del musicólogo Mariano Jiménez. La cita, de carácter gratuito, permitirá al público comprender y disfrutar más del programa que ofrecerá la Orquesta. Tendrá lugar a las 18:00 h, en el salón del centro Cívico Lestonnac.

La orquesta oficial de la Comunidad Foral dedicará la velada a las personas afectadas por la DANA y se sumará a la campaña de la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera en España, Ópera XXI, para mostrar su solidaridad. Cabe recordar que Fundación Baluarte, en la que se enmarca la Orquesta, forma parte de dicha asociación. A través de la iniciativa, se hará un llamamiento para que las personas abonadas de la Orquesta realicen aportaciones a través de una cuenta bancaria para la reconstrucción del tejido cultural de la zona que prácticamente ha desaparecido: espacios de cultura, escuelas y agrupaciones que han perdido instrumentos, material e incluso sus instalaciones.

"Conscientes de que son primordiales las necesidades básicas a cubrir, la cultura necesita también recuperarse lo antes posible para seguir siendo ese motor de educación, transformación y sanación social, y también fuente de empleo y desarrollo económico de las zonas afectadas", ha declarado Ópera XXI en un comunicado.

Alena Baeva, violinista: conciertos en Europa, Asia y América

Destacan los numerosos conciertos de Alena Baeva en Europa, Asia y América. En noviembre 2023 ha debutado con la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha tocado bajo la dirección de Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Gustavo Gimeno, Marek Janowski, Paavo Järvi y Vladimir Jurowski. Su compañero habitual en recitales es el célebre pianista ucraniano Vadym Kholodenko.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Tiene un extenso repertorio que incluye más de 50 conciertos. Sus grabaciones incluyen el *Concierto n.º 2* de Shostakovich; el *Concierto* de Karłowicz; el *Concierto* de Schumann y la versión original del *Concierto* de Mendelssohn. Además de su educación formal, tomó clases con Mstislav Rostropovich, Boris Garlitsky, Seiji Ozawa y Shlomo Mintz. Toca con el Guarneri del Gesù "ex-William Kroll" de 1738, préstamo de un mecenas anónimo y la amable ayuda de J&A Beares.

Chloé van Soetestede, directora francesa

Van Soeterstède nació en 1988 en Francia. Tras estudiar viola en París y luego en la Royal Academy of Music de Londres, se formó en dirección de orquesta con Clark Rundell y Mark Heron en el Royal Northern College of Music (2015-2017), donde recibió la beca Kennedy y también fue apoyada por la Derek Hill Foundation. En 2019 fue nombrada Taki Concordia Fellow 2019-21 por Marin Alsop.

Desde la Temporada 24-25 es directora principal invitada de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth. Sus compromisos recientes incluyen la dirección de la Philharmonia y la Royal Philharmonic Orchestra en Londres, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

A nivel internacional, ha dirigido a las orquestas sinfónicas de Melbourne y Adelaide, así como otras de EE. UU., entre ellas la Orlando Philharmonic y la LA Philharmonic, con quienes fue becaria Dudamel durante la Temporada 21-22.

Abonos y entradas sueltas

Las entradas sueltas para los conciertos en Pamplona están a la venta en la oficina y web de Fundación Baluarte, la taquilla y web del Auditorio Baluarte, así como en los teléfonos 948 229 217 y 948 066 061. El precio de las localidades es de 35/29/15 € para el público general y de 28/23/12 € para mayores de 65 años y menores de 30. Estos últimos también pueden adquirir sus localidades a un precio reducido -11/9/5 €- comprando en la taquilla del auditorio.

Las localidades de Tudela se pueden comprar en el SAC del Ayuntamiento de Tudela, el SAC del Barrio de Lourdes, las webs www.orchestadenavarra.es, www.tudela.es y www.castelruiz.es, así como en la taquilla del Teatro Gaztambide. Las tarifas generales para las entradas individuales son las siguientes: 24 € en platea y 14 € en anfiteatro para el público general y 7 € en el anfiteatro para menores de 14 y de 14 a 30 años con carné joven.